

『人文学のレッスン』刊行企画 第73回公開講座

シンデレラの 末永く幸せな変身

📍来場型&📺オンライン型(Zoom)のハイブリッド型 会場●本学1号館地下1階 1002教室およびオンライン(Zoom) 時間●10:00~12:00

第1回 / 3月7日(月) 講師 北村 紗衣<本学人文学部准教授>

あれもこれもシンデレラ?

—シェイクスピアからヘヴィメタルまで—

Cinderella

第2回 / 3月8日(火) 講師 福田 美雪<青山学院大学文学部フランス文学科准教授>

イラストでよみがえる古典

—ペロー『寓話集』とギュスターヴ・ドレの挿絵—

Cendrillon

第3回 / 3月9日(水) 講師 戸塚 学<本学人文学部准教授>

占領下日本のシンデレラ

—安岡章太郎『ガラスの靴』—

Aschenputtel

第4回 / 3月10日(木) 講師 嶋内 博愛<本学人文学部教授>

『グリム童話集』の灰かぶり

19世紀初頭の舞台作品の灰かぶり



【受付期間】2022年1月31日(月)~2月17日(木) 定員/先着250名

【受講料】(全4回) 2,000円(一般) 500円(武蔵大学在学生父母、武蔵学園卒業生) 無料(高校生、在学生*、後援会会員)

*在学生とは、武蔵大学の学生、大学院生、科目等履修生、研究生、練馬区特別履修生を指します。

【支払方法】来場で受講される方は、受講初回到会場の受付にて現金でお支払いください。オンラインで受講される方は、申込の後、事前に銀行振込でお支払いいただきます。

(詳細は申込後にご案内いたします。なお、振込手数料はご負担ください。)

【申込方法】裏面をご覧ください。

※本講座は来場とオンライン(Zoom)のハイブリッド型講座です。

Zoomでの受講に係る技術的なサポートはございませんので、ご了承の上お申込みください。



MUSASHI
UNIVERSITY

武蔵大学

経済学部

人文学部

社会学部

国際教養学部
(2022年4月新設)

許可なく転載することを禁止します。



3/7(月)

あれもこれもシンデレラ？——シェイクスピアからヘヴィメタルまで——

講師：北村 紗衣（きたむら さえ） 本学人文学部准教授

武蔵大学人文学部英語英米文化学科准教授。専門はシェイクスピア、舞台芸術史、フェミニスト批評。著書に『シェイクスピア劇を楽しんだ女性たち——近世の観劇と読書』（白水社、2018）、『お砂糖とスパイスと爆発的な何か——不真面目な批評家によるフェミニスト批評入門』（書肆侃侃房、2019）、『批評の教室——チョウのように読み、ハチのように書く』（ちくま書房、2021）など。

シンデレラの物語はさまざまな作品に思わぬ形で影響を与えている。この講座ではウィリアム・シェイクスピアやバーナード・ショーの戯曲からより新しい映画や音楽まで、英語圏のポピュラーカルチャーのいたるところに存在するシンデレラ物語の痕跡を探る。普段は気付かないような場所にいるシンデレラを見つけたい。

3/8(火)

イラストでよみがえる古典——ペロー『寓話集』とギュスターヴ・ドレの挿絵——

講師：福田 美雪（ふくだ みゆき） 青山学院大学文学部フランス文学科准教授

青山学院大学文学部准教授(フランス文学)。エミール・ゾラに代表される自然主義文学を中心に、19世紀における文学と美術の相関関係、芸術の創造行為と受容の問題について研究している。共編著に『世界文学アンソロジー』（三省堂、2019）、共著に『フランス文学の楽しみ方』（ミネルヴァ書房、2021年）、共訳書に『イマジュリー 19世紀における文学とイメージ』（水声社、2019年）など。

19世紀に画家ギュスターヴ・ドレの挿絵によってよみがえった、シンデレラ物語をとりあげる。17世紀にシャルル・ペローが『寓話集』に収めた「サンドリヨン(灰かぶり)」は、もともと12世紀からフランスに伝わる民話のリライトである。フランス版のシンデレラ物語にはどんな特徴があるのか、またドレはどんなアレンジを挿絵に加え、文学と絵画の融合による古典作品のリバイバルを試みたのかを考えてみたい。

3/9(水)

占領下日本のシンデレラ——安岡章太郎『ガラスの靴』——

講師：戸塚 学（とつか まなぶ） 本学人文学部准教授

武蔵大学人文学部准教授(日本近現代文学)。堀辰雄を中心に1920～30年代の日本のモダニズム文学や、作家の翻訳行為と創作の関連について研究している。共編著に『世界文学アンソロジー』（三省堂、2019）、『人文学のレッスン』（水声社、2022年1月予定）など。

この講座では、安岡章太郎の短篇小説『ガラスの靴』（「三田文学」昭26・6）をとりあげる。「ガラスの靴」は連合国軍占領期の日本を舞台に、登場人物達が置かれた状況をシンデレラ譚に重ねて描き出す。日本の近代文学における「シンデレラ」のアダプテーションの一例として、「占領下」を描いた本作を読み解き、その射程について考えたい。

3/10(木)

『グリム童話集』の灰かぶりと19世紀初頭の舞台作品の灰かぶり

講師：嶋内 博愛（しまうち ひろえ） 本学人文学部教授

武蔵大学人文学部教授。専門は民間伝承研究、ドイツ語圏文化研究、文化人類学。共編著に『バリ・オペラ座とグランド・オペラ』（森話社、2022年3月予定）、『文化の遠近法 —エコ・イマジネールII』（言叢社、2017）、共訳書にフィリップ・バーカー『世界の交易ルート大図鑑 —陸・海路を渡った人・物・文化の歴史』（柘風舎、2015）など。

シンデレラの類話は、『グリム童話集』をはじめとするさまざまな伝承集にみられる。また、19世紀初頭には、ヨーロッパ各地の劇場で、シンデレラを題材にする舞台作品(オペラなど)が上演されたことがわかっている。この講座では、シンデレラ譚に関する伝承研究を下敷きに舞台作品を読み解き、「シンデレラとは何か」に迫る。

お申し込み・受講に関するご案内

PC専用申し込みサイトより
お申し込み

▼
<https://web.634.co.jp>

FAX、メール、郵送によりお申し込み

▼
下記の①～⑧を明記の上、申し込み先まで送信(郵送)してください。

- ①第73回公開講座「シンデレラの末永く幸せな変身」
- ②受講方法(来場 or Zoom) ③氏名(フリガナ) ④郵便番号・住所
- ⑤電話番号 ⑥メールアドレス ⑦FAX番号(ある方)
- ⑧申込区分(一般、本学在学学生父母、本学園卒業生、本学園後援会会員、本学在学学生、高校生) ※本学在学学生とは、武蔵大学の学生、大学院生、科目等履修生、研究生、練馬区特別履修生を指します。

●個人情報の取り扱いについて
武蔵大学公開講座受講者の個人情報は、本学の個人情報保護指針に従って厳重に管理し、武蔵大学公開講座の運営並びに本学からの各種講座のお知らせ及び統計的集計を行う目的以外に使用することはありません。各種講座の案内送付は、当該業務の委託を受けた業者(以下「委託業者」という。)において行います。武蔵大学公開講座受講者の個人情報は本学が明示する用途のみに使用し、委託業者にはその委託業務を越えた利用はありません。また、委託業者に対しては、個人情報、漏洩・流出することのないよう厳重な管理を義務づけます。今後、本学からの各種講座の案内を希望されない場合は、お手数ですが、武蔵大学 大学庶務課(03-5984-3713)までご連絡ください。

●注意事項

- (ア)本講座は来場とオンライン(Zoom)のハイブリッド型講座です。Zoomでの受講に係る技術的なサポートは
ございませんので、ご了承の上お申し込みください。
- (イ)いったん納入された受講料は原則お返しできません。
- (ウ)やむを得ない事情により、講師の変更、講義を延期または中止もしくは全面オンラインに変更することがあります。
- (エ)緊急(休講等)の連絡をすることがありますので、申し込み後、住所、電話番号、メールアドレス等の変更があった場合には、速やかにご連絡ください。
- (オ)本学には駐車スペースがありませんので、お車・バイク等でのご来場はご遠慮ください。
- ※本学在学学生、高校生の方は、来場で受講される場合は当日学生証または生徒証をお持ちください。
※お申し込み時点で定員に達している場合は、こちらからご連絡いたします。
※携帯電話でメールを送る場合、ドメイン指定受信をしている方は、申し込み先アドレスを受信するドメインに設定してください。
※来場受講の方は、お申込後、「受付票」を2月18日頃発送いたしますので、当日お持ちください。
※Zoom受講の方は、お申込後にご案内する所定の手続きをお願いいたします。手続き終了後に電子メールで受講に必要な情報をお送りします。

お問い合わせ
お申し込み先

(株)武蔵エンタープライズ (講座当日は会場対応のため閉室しております)

〒176-8533 東京都練馬区豊玉上1-26-1 (武蔵大学内) TEL : 03-5984-3785
FAX : 03-5984-3787 E-mail : kouza@musashi.ac.jp URL <https://web.634.co.jp>

ハイブリッド型
受講に係る
お問い合わせ
はこちら

武蔵大学 大学庶務課 (講座当日は会場対応のため閉室しております)

E-mail : kouza2021@sec.musashi.ac.jp



MUSASHI
UNIVERSITY