

2024 年度 武蔵大学大学院  
人文科学研究科 欧米文化専攻 博士後期課程  
【専門科目】問題

\*問題用紙、解答用紙ともに回収します。

[I] 次の文章について、設問に答えよ。

*Isolation* ist ein das Volksmärchen beherrschendes Prinzip. Nicht nur die einzelnen Abenteuer bilden jedes eine Einheit für sich – so daß im extremen Idealfall auch bei gleichem Geschehen alles wieder neu erzählt wird, und vollständig, ohne Rückbezug auf die frühere Episode – sondern auch die Figuren sind isoliert, sie wandern einzeln in die Welt hinaus. Ihr Innenleben wird nicht ausgeleuchtet, nur die Linie ihres Wegs liegt im Licht, nur das, was Bezug zum Geschehen hat; alles andere ist ausgeblendet. Sie sind weder an ihre Umwelt noch an ihre Vergangenheit noch an irgendwelche Seelentiefen oder seelischen Deformationen gebunden, sie sind von all diesem abgeschirmt, isoliert. Sie sind im Extremfall reine Handlungsträger, Figuren.

Die Einfachheit und Klarheit dieses Linienstils hat ihre eigene Faszination, ihre eigene Schönheit. Der Zug zum Extremen, der im Volksmärchen an allen Ecken und Enden am Weg ist, nicht nur in der Gegenüberstellung von schön und häßlich, stimmt zu dieser Klarheit und Schärfe: große Reichtümer, ein halbes Königreich, die Hand der Prinzessin, die Herrschaft über das ganze Reich als Belohnung, wenn die gestellten Aufgaben bewältigt, Tod, wenn sie verfehlt werden. Glanz und Pracht auf der einen Seite, grausame Strafen oder Schmutz und Lumpen auf der anderen. Der eine Bruder oder Nachbar ist arm, der andere reich. Die eine oder der eine ist gut, der andere böse. Das eine Ehepaar hat keine Kinder, das andere hat deren zwölf. Der Held, die Heldin sind Einzelkind, Stiefkind oder das Letzte, Jüngste in einer Gruppe.

[出典 : Max Lüthi: *Das Volksmärchen als Dichtung. Ästhetik und Anthropologie*, 1975]

[設問 1] 全文を和訳せよ。

「設問 2」メルヒェン研究において、文中で話題になっている *Isolation* や *Linienstil* に着目することでいかなることが可能となるか。研究史をふまえつつ 400 字程度で論述せよ。

[II] 以下の 1~4 のなかから 1 題を選び、指示に従いつつ 800 字程度で解答せよ。

1. ウラジーミル・プロップが影響を受けたゲーテの *Morphologie* について、ゲーテ自身の思想や文化史上の意義をふまえながら論述せよ。
2. 20 世紀後半の社会思想におけるレヴィ＝ストロースの研究の意義について、具体的な学問領域やその特徴に言及しつつ論述せよ。
3. ドイツ文学史上における *Kunstmärchen* と *Volksmärchen* の議論について、具体的な人名や業績を挙げながら論述せよ。
4. ヘルマン・ブロッホが唱えた *Fröhliche Apokalypse* というキーワードが示す文化的状況を、その時代におけるドイツ語圏の代表的な作家・芸術家や作品を挙げたうえで論述せよ。